

Esther Jeon

전에스더

Portfolio 2025

CHROMATIC PATH

Chromatic Path 02

약 38 x38x68cm, Mixed media, 2025



PALETTE ON PAPER

Palette on paper No.8
91x116.7cm
Mixed media on canvas
2025



PALETTE ON PAPER

Palette on paper No.9

91x116.7cm

Mixed media on canvas

2025



PALETTE ON PAPER

Palette on Paper № 6
65.2x91cm, Mixed Media on wood
2025



PALETTE ON PAPER

Palette on paper No.7

80.3x100cm

Mixed media on wood

2025



PALETTE ON PAPER

Palette on Paper № 4
91 x116.7cm, Mixed Media on Canvas
2025



PALETTE ON PAPER

Palette on Paper № 3
91 x116.7cm, Mixed Media on Canvas
2025



SWEEPING LAYERS

Sweeping Layers 01
Variable Installation, Mixed Media
2025



PALETTE ON PAPER

Palette no.57
54x79cm, Mixed media on paper
2023



PALETTE ON PAPER

Palette no.57

54x79cm, Mixed media on paper

2023



PALETTE ON PAPER

Palette on Paper № 5
65.2x91cm, Mixed Media on wood
2025



PALETTE ON PAPER

Palette on Paper_We did not fail 01

45.5x38cm

Mixed media on paper on wood panel

2025



PALETTE ON PAPER

Palette on Paper № 1
130x162cm, Mixed Media on Canvas
2023



PALETTE ON PAPER

Swept Lines 05,
42.2x33.3cm,
Mixed media on wood,s
2023



CHROMATIC PATH

Chromatic Path 02

약 38 x38x68cm, Mixed media, 2025



CHROMATIC PATH

Chromatic path 01, 03, 04, 05, 06, 07, 08

약 38 x38x68cm, Mixed media

2025



CHROMATIC PATH

Chromatic path
약 38 x38x68cm, Mixed media
2025

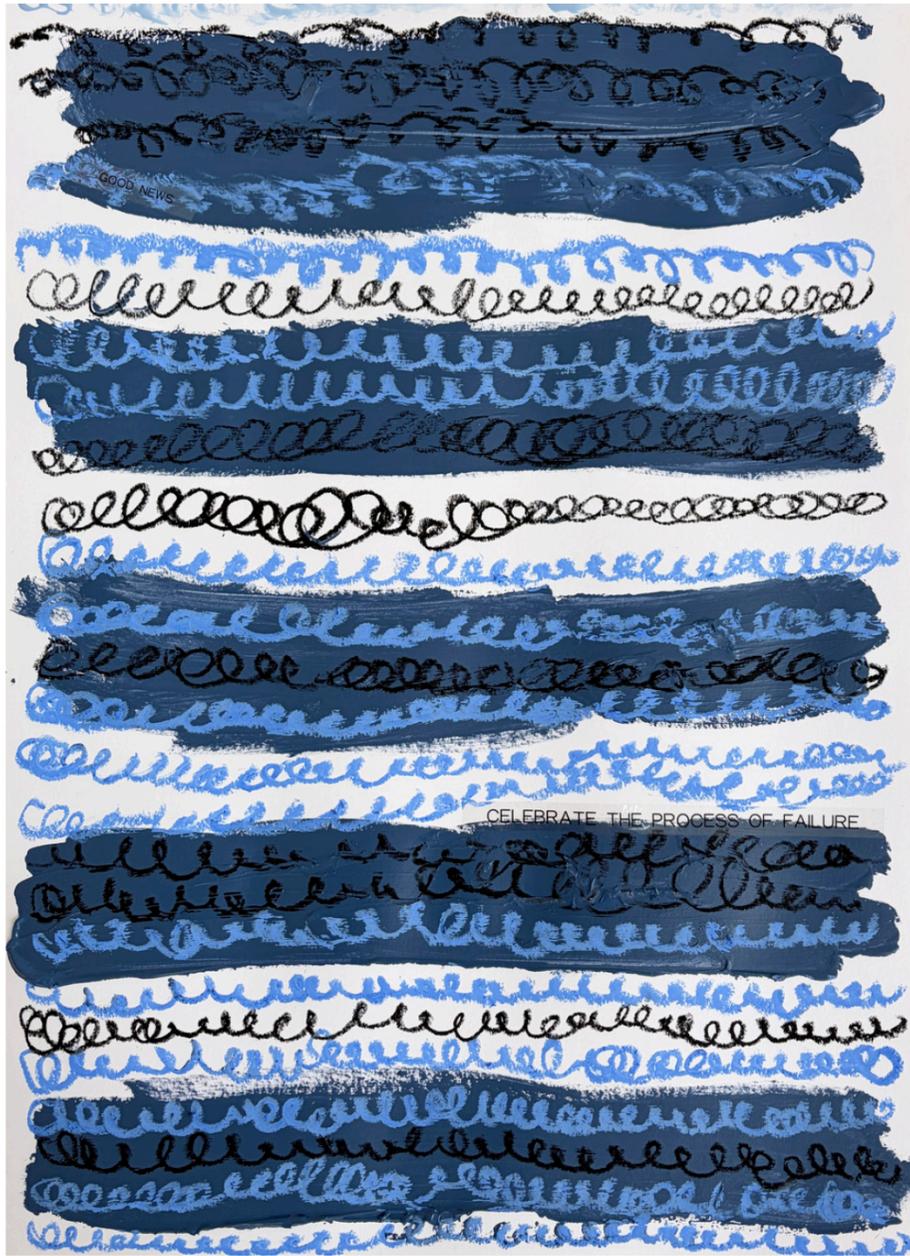
Palette on Paper No. 10, 11
92x92cm, Mixed meia on canvas, 2026



DRW Letter 02, 06

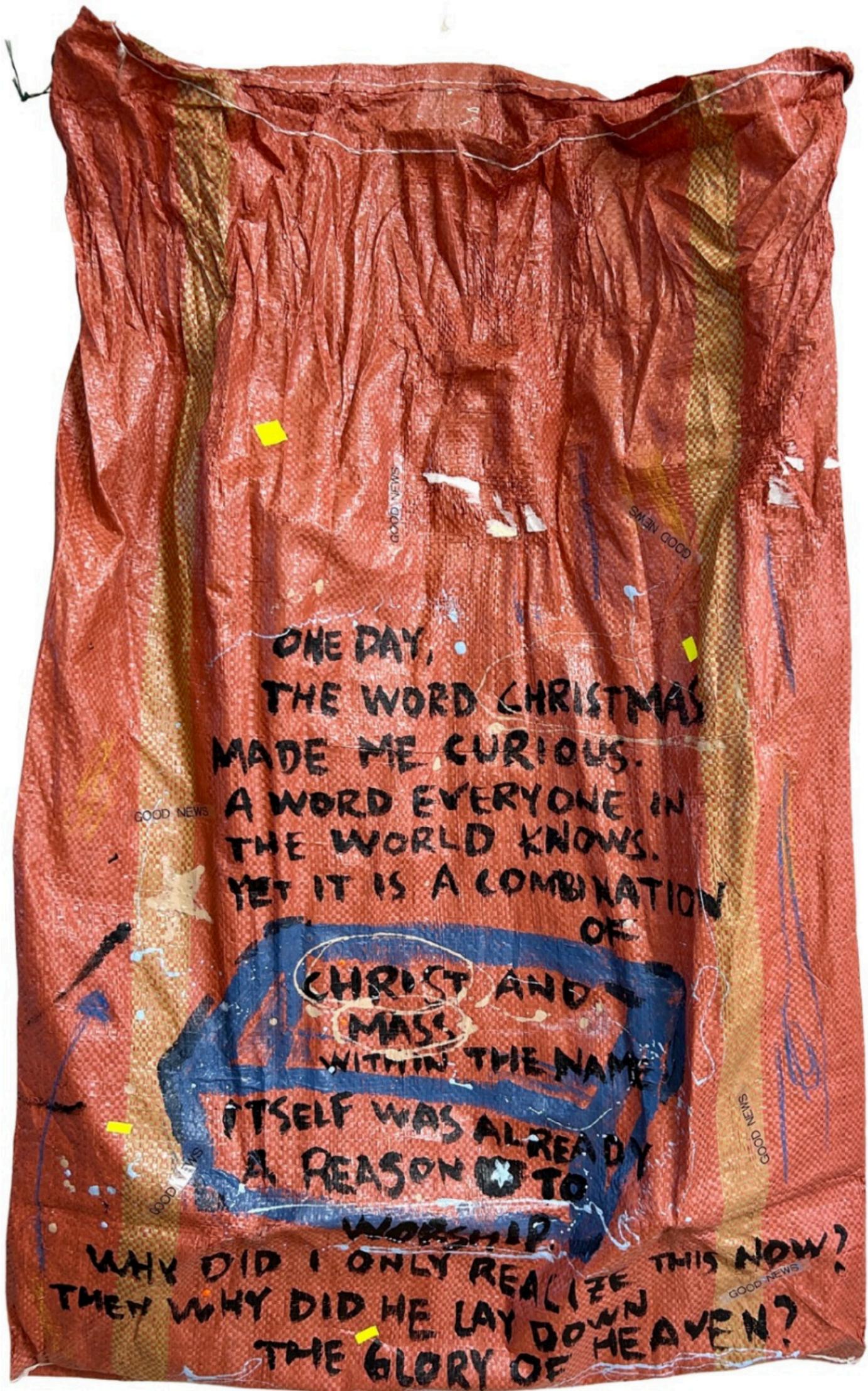
Mixed media drawing on paper

2026



Drawing Wall
Mixed media drawing on paper
2026





십여 년 전, 나는 독일에서 작업과 전시를 이어가며 수많은 실패와 마주했다. 때로는 좌절했고, 방향을 잃기도 했지만 그 모든 경험은 결국 또 다른 가능성의 씨앗이 되어 내 안에 자리 잡았다. 실패라는 단어는 이제 내게 부정이 아닌 '과정'이며, 지나고 나서야 그 흔적이 얼마나 깊은 울림을 남기는지 깨닫게 되었다.

기존에 영상과 설치 작업을 중심으로 작업해왔다면, 현재는 페인팅과 오브제를 넘나드는 크로스오버 작업으로 확장되고 있다. 이는 단순한 매체의 변화가 아니라, 삶과 예술을 바라보는 태도의 확장이기도 하다.

'Palette', 'Word', 'Letter', 그리고 'Chromatic Path' 시리즈는 이러한 흐름 속에서 이어진 작업들이다. 이 작업들은 단어와 감정, 그리고 시간의 흔적이 색으로 번역되는 과정을 탐구하며, 하나의 의미가 어떻게 시각적 스펙트럼으로 확장될 수 있는지를 보여준다. 각각의 시리즈는 삶의 순간들이 예술로 전이되고, 다시 또 다른 해석으로 열리는 지점을 드러낸다.

어느 날, 버려질 것만 같던 종이 팔레트를 바라보다가 그 위에 남은 흔적들이 또 하나의 세계로 확장될 수 있음을 발견했다. 팔레트는 완성 이전의 장면이자, 가능성이 켜켜이 쌓여 있는 내면의 지도이다. 실패처럼 보였던 자국조차 조화의 일부로 받아들여지는 장소이며, 그 안에서 감정과 생각은 색의 층위로 기록된다.

이후 나는 일상의 한 장면, 달리는 트럭 뒤에 꽂힌 빗자루에 시선을 빼앗겼다. 식당과 상점 앞을 쓸어내는 사람들의 반복적이고 무심한 동작 또한 깊은 인상을 남겼다. 쓸어내는 행위는 단순한 청소가 아니라 시간을 정리하고 하루를 다시 시작하는 의식처럼 느껴졌다. 그 반복의 리듬 속에서 색은 사라지면서도 남고, 덮임과 드러남은 또 다른 기억의 층위가 되어 캔버스 위에 새겨진다.

이러한 관찰에서 확장된 작업이 'Sweeping Layers'이다. 색을 덮고, 쓸어내고, 다시 드러내는 반복의 과정은 시간의 리듬이자 존재의 흔적이며, 불완전함 속에서 드러나는 조용한 승리의 기록이다.

내 작업에서 캔버스와 종이는 덮임과 드러남, 실패와 가능성, 사라짐과 존재가 공존하는 공간이다. 색을 섞고, 쌓고, 지우고, 다시 드러내는 모든 과정은 기다림과 수용의 시간이며, 그 속에서 나는 '실패는 실패가 아니다'라는 태도를 시각화한다. 완성은 결과에서 증명되지 않는다. 오히려 불완전함을 포용할 때 비로소 드러나는 빛—그것이 내가 찾고 있는 예술의 본질이다.

오늘도 나는 깨닫는다. 내 삶의 모든 순간은 조화롭게 이어져 하나의 긴 에세이를 이루었고, 그 여정이 지금의 나를 만들어왔다는 사실을.

아, 나는 결코 실패하지 않았다.

2004-2009

독일 칼스루에 국립예술대학교 순수미술과 (Prof. Franz Ackermann) 학.석사 졸업
Meisterschüler

2008

EU Erasmus 교환학생 프로그램, 노리치 예술대학교, 영국

개인전

2025

Quiet Arrival : 고요의 실재, 갤러리 실터팁

Sweeping Layers, 메탈하우스갤러리

2024

The Gift, 새문안갤러리, 서울

Palette on Paper, 갤러리허브, 서울

2022

Jesus>Everything, Klinik Hohe Mark, Oberursel, 독일

2010

I dream myself. 대안공간 반디, 부산

251 paper airplanes, 스페이스 게이트, 대전

2009

Ist das ein Traum oder ist das ein Traum?,

Staatliche Akademie der bildenden Kuenste Karlsruhe, 독일

2008

"Good morning Miss Jeon, good night Mr. Raitt", 알파갤러리, 서울

그룹전

2026

Project 결?겹!, 갤러리실버팁, 서울

Fly High, 충무로갤러리, 서울

2025

Counting Light, 갤러리빛, 서울

색의 구조론, 2Z갤러리, 수원

신진작가 13인전, 갤러리밀스튜디오, 서울

KCAF 2025, 마루아트센터, 서울

프로젝트 봄, 17717, 서울

2022

Kunst des Scheiterns, Peter Weiss Haus, 독일

2013

Into an imago, 신미술관, 대전

2010

Nothing But, 커뮤니티 리트머스, 안산

Project Durch vol.2 Good News(Euangelion), His Page, 일산

Stranger than paradise, 커뮤니티 리트머스, 안산

2009

Jahresausstellung 2008/2009

Staatliche Akademie der bildenden Kuenste Karlsruhe, 독일

"3D ishes", Mucharaum

Staatliche Akademie der bildenden Kuenste Karlsruhe, 독일

아시아프,서울역청사, 서울

Exhibition Bally, Bally shoes factory, Norwich, 영국

"Why are we here?" Lecture theater of Norwich school of art and design, 영국

Projekt Durch Vol.1 "Ersting" Jakobus Kirche, Karlsruhe, 독일

2007

Kunstprojekt : "100 Schwene fuer Schwenningen", Schwenningen, 독일

Grosse Benefizkunstaktion, Christuskirche, Karlsruhe, 독일

"Middletec - Lithografieprojekt" ,Staatliche Akademie der bildenden Kuenste

Karlsruhe, 독일

2005

"Justia, Auge und Auge, Kaese und Kunst"

Bach Str. 24 bei Prof. Dr. W Hoffmann Riem, Karlsruhe, 독일

Curated

2013

식감, 성곡미술관, 서울

Project

2010

스페이스 리트머스, 안산

artist.estherjeon@gmail.com
@artist.estherjeon
01096821193

www.estherjeon.com