

Esther Jeon

전에스더
Portfolio 2025

CHROMATIC PATH

Chromatic Path 02
약 38 x38x68cm, Mixed media, 2025



PALETTE ON PAPER

Palette on Paper № 4
91x116.7cm, Mixed Media on Canvas
2025



PALETTE ON PAPER

Palette on Paper № 3
91x116.7cm, Mixed Media on Canvas
2025



SWEEPING LAYERS

Sweeping Layers 01
Variable Installation, Mixed Media
2025



PALETTE ON PAPER

Palette no.57
54x79cm, Mixed media on paper
2023



Palette no.57
54x79cm, Mixed media on paper
2023



PALETTE ON PAPER

Palette on Paper № 5
65.2x91cm, Mixed Media on wood
2025



PALETTE ON PAPER

Palette on Paper № 6
65.2x91cm, Mixed Media on wood
2025



PALETTE ON PAPER

Palette on Paper_We did not fail 01

45.5x38cm

Mixed media on paper on wood panel

2025



PALETTE ON PAPER

Palette on paper No.8

91x116.7cm

Mixed media on canvas

2025



PALETTE ON PAPER

Palette on paper No.7

80.3x100cm

Mixed media on wood

2025



PALETTE ON PAPER

Palette on Paper №1
130x162cm, Mixed Media on Canvas
2023



CHROMATIC PATH

Chromatic Path 02
약 38 x38x68cm, Mixed media, 2025



CHROMATIC PATH

Chromatic path 01, 03, 04, 05, 06, 07, 08

약 38 x38x68cm, Mixed media

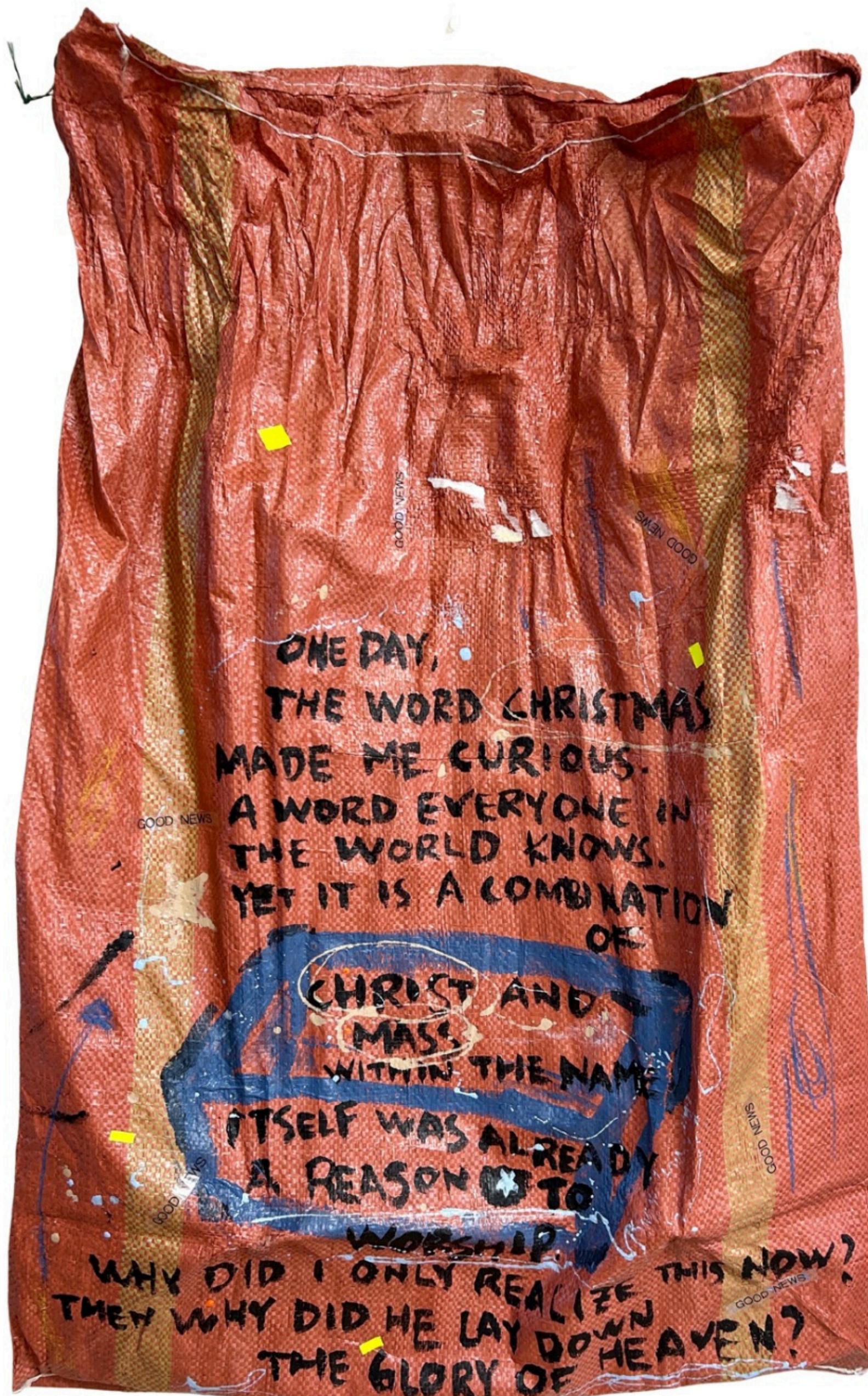
2025



DRW 251215

가변설치

2025



나는 두 딸의 엄마이자 아내, 그리고 한 인간으로서, 동시에 작가로서 오늘도 삶이라는 거대한 캔버스에 색을 입혀 나간다. 초등학교 6학년과 3학년인 두 딸은 매일 새로운 시선을 보여주며, 잊고 지냈던 감정의 근원을 다시 불러일으킨다. 그들의 순수한 질문과 관찰은 내 작업의 또 다른 색이 된다.

십여 년 전, 나는 독일에서 작업과 전시를 이어가며 수많은 실패와 마주했다. 때로는 좌절했고, 방향을 잃기도 했지만 그 모든 경험은 결국 또 다른 가능성의 씨앗이 되어 내 안에 자리 잡았다. 실패라는 단어는 이제 내게 부정이 아닌 ‘과정’이며, 지나고 나서야 그 흔적이 얼마나 깊은 울림을 남기는지 깨닫게 되었다.

‘Palete’ 시리즈는 이러한 깨달음에서 출발했다. 어느 날 버려질 것만 같던 종이 팔레트를 바라보다가, 그 위에 남은 흔적들이 또 하나의 세계로 확장될 수 있음을 발견했다. 팔레트는 완성 이전의 장면, 가능성이 켜켜이 쌓여 있는 내면의 지도이며, 실패처럼 보였던 자국조차 조화의 일부로 받아들여지는 장소이다. 단어가 색으로 번역되는 순간을 탐구하는 이 작업에서, 하나의 감정과 생각은 색의 스펙트럼으로 확장되고, 그 확장은 곧 기록이 된다.

이후 나는 일상의 한 장면, 달리는 트럭 뒤에 꽂힌 빗자루에 시선을 빼앗겼다. 식당과 상점 앞을 쓸어내는 사람들의 반복적이고 무심한 동작 또한 깊은 인상을 남겼다. 쓸어내는 행위는 단순한 청소가 아니라 시간을 정리하고 하루를 다시 시작하는 의식처럼 느껴졌다. 그 반복의 리듬 속에서 색은 사라지면서도 남고, 덮임과 드러남은 또 다른 기억의 층위가 되어 캔버스 위에 새겨진다.

이러한 관찰에서 확장된 작업이 Sweeping Layers이다. 색을 덮고, 쓸어내고, 다시 드러내는 반복의 과정은 시간의 리듬이자 존재의 흔적이며, 불완전함 속에서 드러나는 조용한 승리의 기록이다.

내 작업에서 캔버스와 종이는 덮임과 드러남, 실패와 가능성, 사라짐과 존재가 공존하는 공간이다. 색을 섞고, 쌓고, 지우고, 다시 드러내는 모든 과정은 기다림과 수용의 시간이며, 그 속에서 나는 ‘실패는 실패가 아니다’라는 태도를 시각화한다. 완성은 결과에서 증명되지 않는다. 오히려 불완전함을 포용할 때 비로소 드러나는 빛—그것이 내가 찾고 있는 예술의 본질이다.

오늘도 나는 깨닫는다. 내 삶의 모든 순간은 조화롭게 이어져 하나의 긴 에세이를 이루었고, 그 여정이 지금의 나를 완성시켰다는 사실을.

아, 나는 결코 실패하지 않았다.

2004-2009
독일 칼스루에 국립예술대학교 순수미술과 (Prof. Franz Ackermann) 학.석사 졸업
Meisterschüler
2008
EU Erasmus 교환학생 프로그램, 노리치 예술대학교, 영국

개인전
2025
Quiet Arrival : 고요의 실재, 갤러리 실타텁
Sweeping Layers, 메탈하우스갤러리
2024
The Gift, 새문안갤러리, 서울
Palette on Paper, 갤러리허브, 서울
2022
Jesus>Everything, Klinik Hohe Mark, Oberursel, 독일
2010
I dream myself. 대안공간 반디, 부산
251 paper airplains, 스페이스 게이트, 대전
2009
Ist das ein Traum oder ist das ein Traum?,
Staatliche Akademie der bildenden Kuenste Karlsruhe, 독일
2008
"Good morning Miss Jeon, good night Mr. Raitt", 알파갤러리, 서울

그룹전
2025
Counting Light, 갤러리빛, 서울
색의 구조론, 2Z갤러리, 수원
신진작가 13인전, 갤러리밀스튜디오, 서울
KCAF 2025, 마루아트센터, 서울
프로젝트 봄, 17717, 서울
2022
Kunst des Scheiterns, Peter Weiss Haus, 독일
2013
Into an imago, 신미술관, 대전
2010
Nothing But, 커뮤니티 리트머스, 안산
Project Durch vol.2 Good News(Euangelion), His Page, 일산
Stranger than paradise, 커뮤니티 리트머스, 안산
2009
Jahresausstellung 2008/2009
Staatliche Akademie der bildenden Kuenste Karlsruhe, 독일
"3D ishes", Mucharaum
Staatliche Akademie der bildenden Kuenste Karlsruhe, 독일
아시아프, 서울역청사, 서울
Exhibition Bally, Bally shoes factory, Norwich, 영국
"Why are we here?" Lecture theater of Norwich school of art and design, 영국
Projekt Durch Vol.1 "Ersting" Jakobus Kirche, Karlsruhe, 독일
2007
Kunstprojekt : "100 Schwene fuer Schwenningen", Schwenningen, 독일
Grosse Benefizkunstaktion, Christuskirche, Karlsruhe, 독일
"Middletec - Lithografieprojekt" ,Staatliche Akademie der bildenden Kuenste
Karlsruhe, 독일
2005
"Justia, Auge und Auge, Kaese und Kunst"
Bach Str. 24 bei Prof. Dr. W Hoffmann Riem, Karlsruhe, 독일
Curated
2013
식감, 성곡미술관, 서울
Project
2010
스페이스 리트머스, 안산

artist.estherjeon@gmail.com
@artist.estherjeon
01096821193

www.estherjeon.com